

YELLOW HANDS

Tonanforderung Stand 19.04.2007

Hannesla Entertainment +49 8821/ 75 27 27 - info@hannesla.de

Inputliste

1	Kick	Wird mitgebracht
2	Sn1	e-604 + Clip
3	Sn2	e-604 + Clip
4	HH	CK-391 + Clip
5	T1	e-604 + Clip
6	T2	e-604 + Clip
7	T3	e-604 + Clip
8	OH 1	CK-391 + Stativ groß mit Galgen
9	OH 2	CK-391 + Stativ groß mit Galgen
10	Key L	Aktiv D.I.
11	Key R	Aktiv D.I.
12	Blasebalgorgel Hoch 1	XLR Direkt (stage right neben Drums)
13	Blasebalgorgel Hoch 2	XLR Direkt (stage right neben Drums)
14	Blasebalgorgel Tief	XLR Direkt (stage left neben Drums)
15	Schlauchorgel	XLR Direkt
16	Flaschenorgel	XLR Direkt
17	Git Amp Toni (steht am FOH)	XLR Direkt
18	Git Amp Andi (steht am FOH)	XLR Direkt
19	UHF Toni	Bitte Info unter Punkt „Wireless lesen“
20	UHF Andi	Bitte Info unter Punkt „Wireless lesen“
21	UHF AKG	XLR Direkt
22	Direkt XLR 1	Aktiv D.I. (stage left und stage right parallel gepacht)
23	Direkt XLR 2	15m Leitung (stage left und stage right parallel gepacht)
24	Direkt XLR 3	15m Leitung (stage left und stage right parallel gepacht)
25	Direkt XLR 4	Aktiv D.I. mit XLR und Klinke Input (drum)
26	Direkt XLR 5	15 m Leitung (stage left)
27	Direkt XLR 6	15 m Leitung (stage left)
28	Direkt XLR 7	15 m Leitung (stage right)
29	Direkt XLR 8	15 m Leitung (stage right)
30	Instrumental Mic 1	CK 391 + Stativ groß mit Galgen
31	Instrumental Mic 2	CK 391 + Stativ groß mit Galgen
32	Instrumental Mic 3	CK 391 + Stativ groß mit Galgen
33	Click	Aktiv D.I.
34	Ansage	UHF
35	Video Ton L	Aktiv D.I. am FOH
36	Video Ton R	Aktiv D.I. am FOH
48	FOH Talk Mic	Was auch immer
	St 1	CD
	St 2	FX 1
	St 3	FX 2
	St 4	FX 3

Output Patch/Monitor Setup:

- Omni 1: Sidefills und Backwedges für die Orgeln
(2 PS 15 geflogen als Sidefill; 2x PS 15 gestellt hinten links und rechts vom Drum Riser)
- Omni 2: Drum in Ear Summe
(XLR Send zum Drum Riser)
- Omni 3: Key In Ear
(XLR Send zum Keyboard = zum Drumriser)
- Omni 4: Drum Wedge
(1x PS 15 am Drumriser)
- Omni 5: Drum Summe nur Set
(XLR Send zum Drumriser)
- Omni 8: Backstage Control Speaker
(kleine Aktiv Box, z.B. Genelec 1029 o.ä.)

Für ihre Fragen steht ihnen unser FOH-Mann sehr gerne zur Verfügung
Florian Decker: +49 173 - 2308301
floriandecker@t-online.de

YELLOW HANDS

Tonanforderung Stand 19.04.2007

Hannesla Entertainment +49 8821/ 75 27 27 - info@hannesla.de

Wegen des knappen Zeitplans bitte Pachtliste sowie Materialliste (Pult und Funk) genau einhalten. Änderungen bitte nur nach Absprache. Für sämtliche Fragen stehe ich natürlich gerne zur Verfügung (Florian Decker 0173/2308301).

PA:

Dem Raum angemessenes, professionelles Pa System mit gleichmäßiger Performance und Coverage im Frequenzbereich zwischen 40 Hz und 16 kHz. z.b. d&b, Nexo, l´acoustics,.... KEINE EIGENBAUTEN

FOH:

Yamaha M7CL-48 (Operator muss Administratorrechte besitzen)

(Keine Alternative da aus Zeitgründen eine bereits programmierte Show als Basis verwendet wird)

1x Summen EQ (2x 31 Band); BSS, LA,.....

1x CD Player

Wireless:

2x Shure U4D Stereo (4 Kanäle) Reciever auf Mic Pegel

3x Shure U1 Taschensender (Gain auf Minimum, Pad auf 0dB)

4x Instrumentenadapter für Taschensender (Mini XLR ~~↔~~ Klinke) **LÄNGE 1m !!!!!!!!!**

1x Handmikro (Beta 87 Kapsel)

Die ersten beiden Recieverkanäle (mit Taschensender) bitte auf Multicorekanal 17 und 19 bzw. 18 und 20 splitten.

Hieraus wird einmal der Pult Input direkt gespeist und andererseits ein Effektengine (dieser wird mitgebracht).

Sonstiges:

1x Instrumentenkabel (Klinke->Klinke) 15m

8x Adapter XLR Female -> Stereoklinke

8x Adapter XLR Male -> Stereoklinke

8x Adapter XLR Male -> XLR Male

8x Adapter XLR Female -> XLR Female

2x Adapter XLR Female -> 2x XLR Male (für UHF Split)

Für ihre Fragen steht ihnen unser FOH-Mann sehr gerne zur Verfügung

Florian Decker: +49 173 - 2308301

floriandecker@t-online.de