

YELLOW HANDS

Tonanforderung Gala

Hannesla Entertainment +49 8821/ 75 27 27 - info@hannesla.de

Inputliste

1	UHF 1 über Git Amp	siehe wireless
2	UHF 1 direkt	siehe wireless
3	UHF 2 über Git Amp	siehe wireless
4	UHF 2 direkt	siehe wireless
5	XLR direkt 1	D.I. mit XLR Input (BSS/Klark)
6	XLR direkt 2	D.I. mit XLR Input (BSS/Klark)
7	XLR direkt 3	D.I. mit XLR Input (BSS/Klark)
8	Mic 1	CK 391 auf großem Tellerstativ mit Galgen (links vorne)
9	Mic 2	CK 391 auf großem Tellerstativ mit Galgen (mitte vorne)
10	Mic 3	CK 391 auf großem Tellerstativ mit Galgen (rechts vorne)
11	Ansage Micro	SM 58 auf großem Tellerstativ
12	Talkback	SM 58 am FOH
13	Videoton L	D.I. an Videoregie
14	Videoton R	D.I. an Videoregie
15	CD L	
16	CD R	

PA:

Dem Raum angemessenes, professionelles Pa System mit gleichmäßiger Performance und Coverage im Frequenzbereich zwischen 40 Hz und 16 kHz. z.b. d&b, Nexo, l'acoustics,.... KEINE EIGENBAUTEN

FOH:

Das FOH Pult muß Digitalpult sein dessen Szenenspeicher mindestens 30 verfügbare Plätze besitzt. Z.b. Yamaha DM 1000/DM 2000/01V96/O2R
1x Summen EQ (2x 31 Band); BSS, LA,.....
1x CD Player

Wireless:

DIE EMPFÄNGER MÜSSEN AUF DER BÜHNE POSITIONIERT SEIN (der Klinke Out des Recievers speißt einen Gitarren Amp der XLR Out liegt direkt am Multicore an)

1x Shure U4D Stereo (2 Kanäle) Reciever auf Mic Pegel
3x Shure U1 Taschensender (Gain auf Minimum, Pad auf 0dB)
4x Instrumentenadapter für Taschensender (Mini XLR \rightarrow Klinke) **LÄNGE 1m !!!!!!!!!**
2x Monoklinke Kabel 3m (Reciever \rightarrow Amp)

Sonstiges:

Adapterset

1x Instrumentenkabel (Klinke- \rightarrow Klinke) 15m
2x Adapter XLR Female -> 2x XLR Male

Für ihre Fragen steht ihnen unser FOH-Mann sehr gerne zur Verfügung

Florian Decker: +49 173 - 2308301

floriandecker@t-online.de